

# Långvinds herrgård



Ett hus med stil och historia

Anders Franzén

## **Långvinds bruk**

När man studerar de viktiga årtalen i Långvinds historia så liknar det många andra järnbruk vid Bottenhavet. Det grundades i slutet av 1600-talet. År 1721 kom ryssarna och brände, och allt fick byggas upp på nytt. 1800-talet började bra för järnhanteringen, men slutade i lågkonjunktur och nedläggning. I stället blev skogen den nya ekonomiska ryggraden i bruket.

## **Herrgården**

Men när man tittar på Långvinds herrgård, så är den inte lik någon annan i Hälsingland, eller i hela Norrland för den delen. Nej, den har kanske inte sin like någonstans i Sverige! Det speciella är att det är en ovanligt stor herrgårdsbyggnad i trä, där både exteriör och interiör har bevarats från 1890-talet. Detta är mycket sällsynt.

Utsidan är i typisk schweizerstil, eller snickarglädje, med många dekorativa detaljer. Den har nyligen restaurerats och är målad i samma färger som när huset stod klart 1896. Interiören uppvisar en rad rum från den tiden, där allt är bevarat: dörrar, paneler, kakelugnar, tapeter och målade tak. Det finns därför mycket att se i herrgården, för den som är nyfiken på inredningsmodet för drygt hundra år sedan.

## **Arkitekterna och schweizerstilen**

På 1850-60-talen blev de svenska arkitekterna intresserade av hur de gamla trähusen såg ut i Sydtyskland och Schweiz. Deras utseende kopierades, och vissa stildrag användes när man byggde nytt eller byggde om i Sverige. Schweizerstilen var som mest populär 1870-1900. Den användes till nya sommarvillor och gamla bondgårdar, till järnvägsstationer och ladugårdar. Men bland herrgårdarna var stilen inte lika vanlig. De var ofta byggda i sten, och utsmyckades i andra stilar och material.

Ritningarna på herrgården gjordes 1891 av Sven Malm, som var en populär arkitekt i Sundsvall. Han ritade varenda liten detalj på fasaderna och verandan, och inne i huset valde han moderna material, som cement och gjutjärn.

---

Denna skrift är gjord i juli 2004, som en andra upplaga av en konst- och arkitekturhistorisk beskrivning av Långvinds herrgård.

## **Inte bara 1890-talet**

1890-talets ombyggnad beställdes av brukspatron Wilhelm Söderhielm. År 1914 tog hans son Erik Söderhielm över ledningen av bruket. Han ville också sätta sin prägel på huset, och det finns därför rum som har tapeter och inredning från 1910-20-talen.

## **Husets hemlighet**

På en skylt på fasaden står byggnadsåret 1896. Men större delen av huset byggdes redan kring 1800, i den stil som var populär då. Det är svårt att se det i dag, men inne i huset finns det intressanta spår kvar från den tiden.

Så här såg herrgården ut några år innan den byggdes om. Väggarna var rödfärgade, och det låg tegelpannor på taket.



## Herrgårdens äldsta historia

Ett rykte har sagt att herrgården är flyttad, och ursprungligen stod i grannsocknen Norrala. För att få reda på om detta var sant har vi forskat på två sätt. Dels har borrhövar tagits ur timret i olika delar av huset. Proverna har analyserats med hjälp av dator, och genom att mäta årsringarna har åldern på timret fastställts. Denna metod kallas dendrokronologi. Dels har vi granskat brukets räkenskaper för vissa år. På landsarkivet i Härnösand förvaras nämligen 25 hyllmeter handlingar från Långvinds bruk. Det är bland annat bokföring, kartor och ritningar, från 1600-talet och fram till ungefär 1920.

## Dalkarlar byggde huset

De två metoderna gav samma resultat: herrgården byggdes 1799-1805, med nyfällt timmer från Hälsingeskogarna. I bokföringen från år 1800 står det under rubriken *Timmers Conto* att 700 st långtimmer, som fanns vid Långvinds bruk, använts till *Nya Byggningens uptimring*. I årsringsprotokollet står ”fällt vintern 1798-99” om de flesta proverna.

Stora delar av arbetet gjordes av den tidens kringflyttande byggnadsentreprenörer från Dalarna. Det är känt att dalkarlar anlätades till större byggen i hela Norrland, och här kan vi nu läsa om detta. *Skomakar Matts Mattsson ifrån Wåmhus* (Våmhus) och *Matts Pehrson ifrån Elfdals Sockn och Åsen* ansvarade för byggets första etapper under 1799. De ledde arbetsstyrkor på 13-17 man, som under våren sprängde sten, och under hösten använde den till att bygga husets grund. Året därpå restes timmerstommen.

## Brukets eget folk gjorde en del av arbetet

År 1801 sattes bjälklagen in, och golvbräderna lades på. 1801-1802 murades skorstenar och spisar, och *kakelugnsmakare Silfvernagel* i Hudiksvall levererade eldstäder 1801-1805. Under samma år gjorde brukets egen personal ett stort antal dagsverken på herrgårdsbygget. *Torparen Nils Nilsson* hyvlade år 1801 1045 takspån till bygget. År 1802 arbetade *Jan Eric Norlin*, son till gamle bruksbyggmästare Anders Norlin, med att hyvla golv tillsammans med söner till smederna Stocklund och Winroth. Detta, och mycket mer, kan man läsa om i de gamla handskrivna kontoböckerna.

116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000

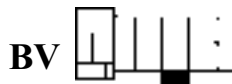
Del av sidan 526 i 1799 års Avräkningsbok, uppslaget för *Matts Mattsson*. Här står bland annat att hans arbetslag fram till november hade jobbat 654 mandagar, *gräfvit grund och Murat stenfot under nya Caracters Byggningen*. Betalning utgick bland annat i form av säd, malt och salt från bruksmagasinet.

På sidan 1116 i Capital Bok för år 1800 har bokhållaren gjort en förteckning över allt som byggts vid bruket. Den första punkten gäller *Nya Stora Byggningen 2ne våningar hög med vindrum öfver. SpånTack /spåntak/ till 2/3 delar pålagt med Näfver emellan.*

Capital Bonto  
 Med emottäende omkostnader  
 äro följande Nya Byggnaden,  
 förflutne året för rättade Nöms  
 1<sup>o</sup> Nya Stora Byggningen 2<sup>ne</sup>  
 våningar hög med vindrum  
 öfver Spån Tack till 2/3 delar  
 på lagt med Näfver emellan  
 2<sup>o</sup> Murat Nijhård vid Nedra  
 gården i Nedra hamnen  
 3<sup>o</sup> Murat vid Nijhård



## Nedre verandan (rum 103)



När man gör entré till herrgården går man in genom den stora glasverandan i väster. När snickarglädjestilen breddade ut sig, mot slutet av 1800-talet, blev verandan en populär tillbyggnad både på gamla och nya hus. Den här verandan i tre våningar är köpt 1891 som byggsats från en snickerifabrik, det avslöjas av siffrorna som är målade på flera av stolparna mellan fönstren.

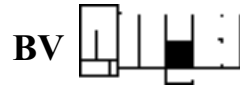
Hela inredningen har varit målad med linoljefärg som imiterar ek. Det utförandet var mycket vanligt under snickarglädjeepoken, men det har förekommit både tidigare och senare.

In till huset går man genom en pardörr med fint skurna speglar. Den tillverkades 1891 i Stockholm, precis som hela verandan. Den har ekådring och förnicklade dörrhandtag i nyrenässansstil. I varje dörrhalva sitter en glasruta, och ursprungligen fanns det ett fint gjutet järngaller framför glaset.





## Förstugan - nedre hallen (rum 104)



I förstugan faller blicken först på trappan. Det är en spiraltrappa i gjutjärn, och den var säkert högst modern år 1896. Innan dess stod det antagligen en ganska brant trätrappa här. Golvet är gjutet i betong, med en armering av räls och balkar. Det var också ett modernt grepp, för att vara i ett bostadshus på 1800-talet.

Nästa sak man fastnar för är dekormålningen. Väggar och tak i hela trapphuset målades med en tapetliknande schablondekor i tre färger, antagligen på 1920-talet. Färgens yta är stöpplad, alltså lite småknottrig. Det blev vanligt att måla så i början av 1900-talet, och det är det fortfarande. Då stöpplade man med en särskild pensel, i dag använder man en roller.

Alla snickerier i förstugan är ådringsmålade med en imitation av ek. Målningen är gjord med stor skicklighet, titta särskilt på den väl bibehållna dörren till Kontoret (till höger).

## Lilla matsalen (rum 105 )

BV



Till vänster om förstugan finns Lilla matsalen. Blicken fastnar på den stora öppna spisen i enkel nyrenässansstil. Den är från 1890-talet, och det sägs att det var brukets ägare Wilhelm Söderhielm som själv ritade den. Målningen i svart och gult är en marmorimitation som är typisk för den tiden.

Innan herrgården byggdes om låg köket här. Längs väggen till höger bakom spisen fanns det en lång järnhäll, och på den gjorde man upp eld för att laga mat. Grytor och kaffepannor hade ben, och de ställdes direkt över elden. Ovanför hällen satt det en stor murad spiskåpa, som såg till att rök och matos gick ut genom skorstenen.

Längs innerväggen byggde man smala garderober på 1910-20-talen, och inne i dem kan man i dag se det gamla brädgolvet och 1890-talets storblommiga tapet.



## Köket (rum 111)

BV



I tillbyggnaden från 1896 placerades det nya köket. Här fanns två stora järnspisar i bredd under spiskåpan. Väggen ovanför kläddes med hygieniskt vitt kakel som sattes i förband, ungefär som tegelstenar. På en förnicklad stång, med eleganta krokar, kunde man hänga upp grytlapparna. På 1950-talet renoverades köket. Då satte man in en ny svartemaljerad järnspis, som ramades in av vitt kakel i modernt format, i tidstypiskt rutmönster.

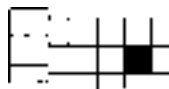
I köket finns flera exempel på teknik som var modern 1896. I hörnet mitt emot spisen står ett skåp som döljer mathissen. Den går till serveringsrummet en trappa upp.

På väggen strax intill sitter nummerlådan för ringledningen. En sådan batteridrivnen signalanordning fanns i alla förnämre bostäder från 1880-talet till 1930-talet. I flera av husets finare rum sitter tryckknappar. Med dem kunde herrskapet signalera till tjänstefolket när det var dags att servera, duka ut o s v.



## Kontoret (rum 102)

BV



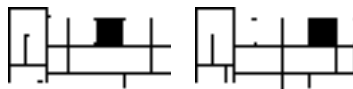
Här finns en av husets äldsta kakelugnar, och den står kvar på sin ursprungliga plats. Den är gjord kring år 1800, och färgen är typisk för den tiden. Formen är däremot lite gammaldags, och hör hemma i slutet på 1700-talet. Den kan ha tillverkats av kakelugnsmakare Silfvernagel i Hudiksvall.

Rummet har sitt namn för att det i början av 1900-talet användes som kontor av Erik Söderhielm. Före 1896 användes det som matsal, men då fanns inte väggen till höger om kakelugnen. Det var ett stort rum med kakelugnen mitt på ena långväggen, och tre fönster i rad på den andra.

Fodren i huset finns i ett par olika varianter, som är typiska för tiden 1870-1900. Varje dörrfoder avslutas nedtill med en kantig kloss, en fodersockel. Många rum har en ca 30 cm hög sockelpanel. Den har tre delar, fotlist, fyllning och krönlist. Här är fyllningen en slät bräda. Sockelpaneler blev vanliga redan kring 1850.

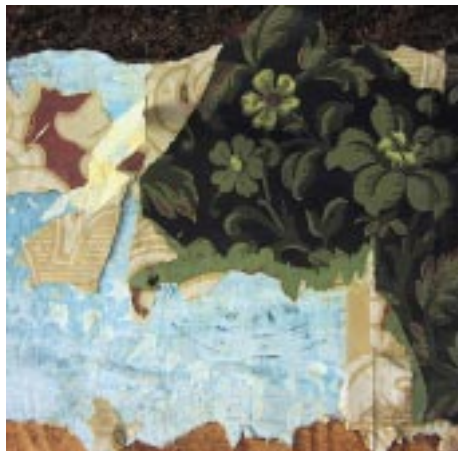


## Gamla kontoret (rum 114-115) BV



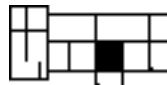
På gamle patron Söderhielms tid användes de här rummen som brukskontor. Den låga bröstpanelen är bevarad ända sedan 1800, då huset ursprungligen byggdes. Den färgglada runda kakelugnen är från 1896, och tillverkades troligen på Rörstrandsfabriken i Stockholm. Det finns en exakt likadan i ett av gästrummen på vinden. Den vita kakelugnen kan däremot vara gjord på Söderala kakelfabrik, strax utanför Söderhamn.

Vid byggnadsarbeten har man påträffat flera lager tapeter på en vägg, och under dem fanns en ursprunglig ljusblå och vit schablondekor från 1800.



## Övre hallen (rum 203)

1TR



Övre hallen har samma 1920-talsdekor på väggar och tak som förstugan. Det originella cementgolvet är däremot från 1890-talet. Längs kanterna är det färgat i rött och svart.

Snickerierna är ådringsmålade i en imitation av valnöt. Några av de höga pardörrarna till rummen är från 1800, och har kvar sina ursprungliga lås och gångjärn. Dörrpartiet runt trappan är troligen byggt på 1920-talet.





I slutet av 1800-talet fanns det många rutiner i det borgerliga sällskapslivet. Intill matsalen skulle det finnas ett rökrum, dit herrarna kunde dra sig tillbaka efter middagen. Inredningen gick ofta i mörka färger, utsmyckningen kunde vara lite ”manligare”.

Här är kakelugnen en grön nyrenässanskolonn, med förnicklade luckor och detaljer. Golvet är lagt med ekparkett i fiskbensmönster, och framför kakelugnen ligger en häll av Kolmårdsmarmor.

Tapeten är typisk för 1910-20-talen, och föreställer ett mörkgrönt bladverk. Under den sitter en något kulörtare variant på 1890-talets gobelängmönster.

Den skickligt utförda limfärgsmålade takdekoren är i nyrenässansstil. I de fyra hörnen finns de järnstämplor som användes av bruket 1896. LB står förstås för Långvinds bruk.







## Matsalen (rum 210)

1TR



Matsalen är herrgårdens näst största rum. Den är inredd så som en matsal skulle vara i slutet av 1800-talet: höga paneler längs väggarna och en mörkt färgad kakelugn i tysk nyrenässansstil.

Golvet är husets mest påkostade. Det är en ekparkett i rutor, där varje ruta har ett flätat mönster.

Den höga bröstpanelen har helfranska speglar, och liksom alla övriga snickerier i rummet är den ekådrad.

Tapeten är från 1910-20-talen, och har ettpräglat flätmönster. Bakom den sitter en något mindre vanlig 1890-talets tapet, som har blommor på en liggande randning.

En matsal skulle gärna ha ett kassettak i trä, med ramverk och panel, med skuren dekor. Här är ramverket i stället gjort av ådringsmålade gipssektioner, och de släta fälten imiterar intarsia, alltså träinläggningar i mönstret. Målningen är av mycket hög kvalitet och föreställer troligen kalkad ek, björk m m.

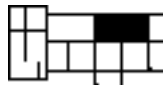
I dörröverstyckena finns vapnen för de familjer som genom seklerna har ägt bruket.

En detalj att lägga märke till är den fina tryckknappen bredvid dörren till rökrummet. Den hör till den elektriska ringledningen, som fanns i alla förnämare bostäder från 1880-talet till 1930-talet. På väggen i serveringsrummet satt ett batteri, en ringklocka och en signaltablå med ett nummer för varje rum med ringknapp. Med den kunde herrskapet signalera till sitt tjänstefolk när det var dags att servera, duka ut o s v.



## Salongen (rum 211)

1TR



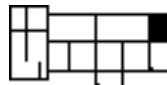
I bottenvåningen fanns kök, skafferi, skrivrum och andra nyttofunktioner. Övervåningen är på traditionellt vis husets festvåning, där de vackraste rummen finns, och dit man tog alla gäster.

De stora rummens placering påminner om mönsterritningar från mitten av 1700-talet för hur en herrgård kan planeras. Salongen är nästan det enda rummet som har haft samma namn och användning ända sedan huset byggdes 1800. Det är husets största rum, med alla delar från 1890-talet. Här står det två färgrika kakelugnar i nyrenässansstil, troligen specialbeställda från Rörstrandsfabriken i Stockholm. Golvet är lagt med ekparkett i fiskbensmönster med en skiva vit marmor framför varje eldstad.

Taket har en mycket välgjord dekormålning i många färger, med vackra blomstergirlanger och rokokornament, allt målade med limfärg. Taket ramas in av en bred bård och en taklist med reliefdekor, som också är målade med limfärg.

Tapetmönstret föreställer en stor gul krysanthemum. Bottenfärgen har sidenkaraktär, och blomman är stiliserad. Detta var en mycket dyr tapet för sin tid, och den kan vara tillverkad i England. Mönstret är inspirerat av de tapeter som engelsmannen Morris skapade i mitten av 1800-talet.

Dörröverstyckena är i nyrenässansstil, och tillverkade av gips. De är målade med linoljefärg i bleka jordfärgskulörer, med tunna konturer i engelskt rött.



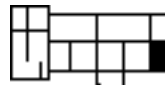
Inredningens äldre delar är från 1890-talet. Det mest iögonfallande är kakelugnen tillverkad av Rörstrand. Det är en kupolugn i nyrenässansstil, målad med pastellfärger, och med en ganska originell yta i vad som kan kallas fasetttrastik. Den här typen av ugnar var tänkta att ha en fågel eller urna i porslin på toppen.

Taklisten består av formgjuten gips i sektioner. Taket är vitt, men tittar man noga kan man ana ett övermålat mönster. Antagligen har både list och tak haft en flerfärgad dekormålning, som målades över på 1910-20-talen.

På väggen sitter en enkel randig tapet som imiterar siden. Färgen innehåller glimmermjöl, som ger det rätta pärlmorblänket. Ytan är präglad som ripsväv. Den är antagligen från 1900-talets början.

Golvet är ådringsmålat som ek.





Många besökare tycker att detta är husets vackraste rum. Det är ljust, intimt och romantiskt, och har utsikt över bruksdammen.

Tapeten är från 1890-talet, men den är mycket ovanlig för sin tid. Den här sortens verklighetstroga buketter dyker annars upp först på 1910-talet. Den är troligen tryckt i Sverige.

Eldstaden är en typisk kolonnkakelugn med nyrenässansens form. Däremot är dekoren mycket speciell, med en bukett som liknar tapeten. Den här sortens upprepningsmönster i blått förekom annars under rokokon, ungefär 1760-1790. Kanske stod det en sådan kakelugn tidigare i detta rum, kantstött och utbränd, och brukspatron Söderhielm ville ha kvar något av själva stilen?

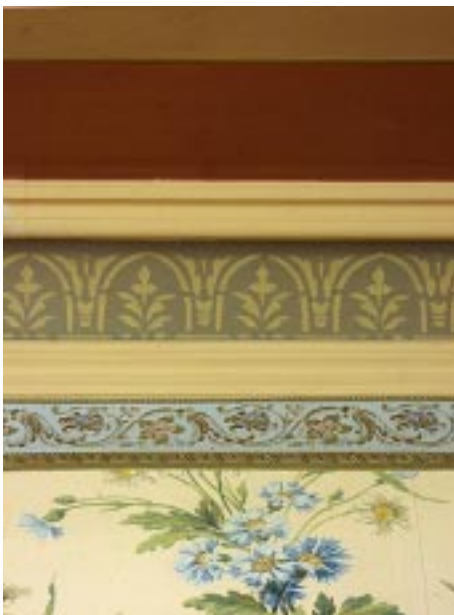
Forts. på nästa sida.

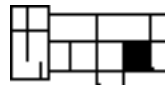


Tapetbården är mera normal för tiden, liksom den färgrika dekormålningen på taklisten och i taket. Den är gjord i limfärg, med mycket stor skicklighet. Stilen är närmast nyrokoko.

Dörrar, bröstpanel och foder är målade i kulörer som var vanliga i slutet av 1800-talet. Golvets ekådring är också från den tiden.

Dörrarna till övre hallen hör till husets äldsta delar. De är från 1800, och är ett gott hantverk i rokokostil, med gångjärn och lås som är typiska för sin epok.





Här stod ursprungligen en flerfärgad gustaviansk kakelugn. Det finns märken efter den på golvet. Där ser man också två lager av ekådring. Den första målningen gjordes troligen 1896, sedan ställdes det in bokhyllor. Den andra ådringen kan ha gjorts på 1920-talet.

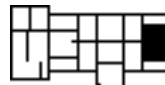
I taket finns 1890-talets dekormålning i nyrenässansstil. Den är gjord med limfärg och är mycket välgjord.

Under en modern stiltapet på masonit sitter det dels en grå tapet från 1920-talet som liknar en enkel linneväv, dels en typisk 1890-tals-tapet som imiterar ett gobelängvävt tyg.









I det här vindsrummet kan man se spår från tiden kring 1800, när huset fick sin första inredning.

De två små rummen var ursprungligen en stor gavelkammare. Det syns på att den tunna mellanväggen står mitt över en bred golvbräda. På ytterväggarna sitter det tre tapeter ovanpå varann, men på mellanväggen finns det bara två. Den äldsta består av ljusgrå limfärg målad på papper som är klistrat på ytterväggen. Tapeterna man ser i dag har mönster från 1870-80-talen, och de är lite ålderdomligare än i de andra vindsrummen.

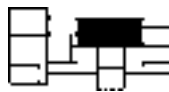
Golvet är ett av de äldsta i huset, med kilsågade bräder med 7-12 tums bredd, spikade med smidd spik.

En kakelugn finns kvar i västra kammaren. Den har kolonnform och släta simser, samt ljusgrått kakel. Den är inte komplett. Form och färg är typisk för empiretiden, som var ungefär 1810-1850. Den är därmed en av husets äldre kakelugnar.

Dörren ut till vinden är särskilt intressant. Den är i rokokostil, och troligen tillverkad i slutet på 1700-talet. Spegelarna är handhyvlade, gångjärnen har bladform och är ännu äldre - från omkring 1700. Låset är från omkring 1850.

## Gästrummen (rum 312-314)

2TR



De här rummen är en uppvisning i 1890-talets stil på golv, snickerier, kakelugnar och tapeter. Golven är målade i jordfärger, som guldockra och brun umbra. Fodren är i schweizerstil. Sockelpanelen har fyllning av pärlspont eller fasetthyvlade bräder. Kakelugnarnas krön har olika form, och dekoren är i olika kulörer. Tapeterna är också olika, men alla imiterar vävda blommiga tyger. Två mönster har friska och klara färger, ett är mörkt och murrigt. Till varje tapet hör en bård med skarpa färger som skiljer sig rejält från tapetmönstret.



## Källaren (rum 003-011)

KV



Huset från 1800 hade nog bara en krypgrund. Herrgårdar från slutet på 1800-talet hade däremot oftast en hög källarvåning. Där placerades brygg- hus och andra funktioner som förut legat i särskilda små byggnader. Så blev det också på Långvind. I tillbyggnaden och i änden på gamla huset inreddes bland annat tvättstuga, mangelrum och mejeri. I ett av mejerirummen står en gulgrön flat kakelugn i empirestil. Den är gjord av Silfvernagel i Hudiksvall omkring 1800, och fanns ursprungligen i ett av bostadsrummen.



En trappa med granitsteg leder ned under tillbyggnaden. Där finns ett par originella inslag: en brunn, och en låg underjordisk gång som mynnar i muren mot landsvägen. I gången har påträffats vad som kan vara ett ålderdomligt dränerings-system.





Detalj av fasaden. Utsidan är i komplett snickarglädje: hyvlad fasadpanel lagd i olika riktningar, lövsågade fönsteröverstycken, en stor veranda i två våningar, med svarvade stolpar och med en liten balkong högst upp. Lövsågad dekor i gavelspetsar, takfot och räcken. Taket täckt med slätplåt med stort språng, som vilar på figursågade tassar. Stora takkupor med bredbrättade tak samt skorstenar med utkragningar och inhuggningar.